

ecopharma

8 al 24 de abril 2022

Esta muestra se presenta como resultado de la conversación que la artista Cristina Ochoa establece con otros artistas en torno al ecofeminismo, las relaciones inter especie con el mundo vegetal, los hongos, y otros microorganismos con los que convivimos. Aspectos que se relacionan directamente con el proyecto ***Pharmakon: Jardín psicotrópico***, que se presenta en simultánea en la Sala Carlos Drews Castro.

Las obras que se presentan en ***ecopharma*** se escogieron pensando en el diálogo y la necesidad de generar un ecosistema crítico a partir de preocupaciones de carácter político sobre el cuidado mutuo, la soberanía alimentaria y farmacéutica, la salud, los aspectos legales y rituales de las drogas, y la ecología.

Wendy Cabrera Rubio
Fredy Clavijo Cuartas
Rosa Ángel
Nuria Montiel y María Gloria Serafín Felipe
Mauricio Baudillo
Donna Torres
Paola De Anda
Vivian Abenshushan
Adriana Uribe
Hugo Tangarife

Curaduría por Cristina Ochoa

LA PARED



Cuisine of the Americas
Wendy Cabrera Rubio
Filtro sintético
Medidas variables
2022

Sed y roca

Fredy Clavijo Cuartas

Objeto intervenido

26 cm x 15 cm x 21 cm

2020

2.000.000 pesos colombianos

Sed y roca establece una serie de relaciones de sentido, utilizando para esto un bidón plástico, un objeto de producción industrial, que es intervenido con una serie de patrones que remiten a los que puede tener la raíz de una planta, y que en este caso le permiten sujetarse de una piedra. Desde esta relación ficcional nos interroga por las posibles relaciones e incidencias entre cultura y naturaleza.





Mástil pentagrama II

Nuria Montiel en colaboración con María Gloria Serafín Felipe, integrante de la Cooperativa Tatzuni en Turícuaró

Algodón teñido con tintes naturales y estampados en serigrafía, tejido en telar de cintura.

200 cm x 40 cm (aprox.)

4.400.000 pesos colombianos

La pieza forma parte un mapa de las relaciones entabladas con artistas y artesanos de la meseta purépecha. El proyecto busca generar espacios de creación y aprendizaje donde las categorías jerárquicas entre arte contemporáneo y moderno, arte popular y artesanía buscan ser prácticas permeables, flexibles y contagiosas.

Ecología manipulada

Mauricio Baudillo

Ecoprint sobre lana

70 cm x 35 cm (aprox.)

2018

La propuesta versa sobre la interpretación de las imágenes que Rorschach utilizaba como método proyectivo de sicodiagnóstico para evaluar la personalidad, una suerte de manipulación como la del greenwashing, un engaño, una tergiversación plástica, seducción a través de las formas orgánicas. El desgaste, la pátina y la huella por contacto es el trampantojo ... ecología manipulada.





In the Garden of Brugmansia

Donna Torres

Watercolor, ink and graphite on paper

69 cm x 114 cm

2015

Colección privada

In the Garden of Brugmansia

This work was originally conceived for a Brugmansia project run by Hugo Tangarife in Pereira. I participated with this piece documenting the entry and disappearance of Brugmansia species at the Fairchild Tropical Botanic Garden where I was working teaching botanical art.

Truenos y juegos 'Thunder and Play'

Donna Torres

Archival print from original watercolor, ink and
graphite work

33 cm x 24 cm

2018

750.000 pesos colombianos



This work explores the world of psychoactive mushrooms, from the mushroom being of Tasilli to the Mixtec manuscript documenting a being carrying mushrooms to ceremony. In the landscape are different varieties of mushrooms and their associations with rain and thunder. There are microscopic views and spore prints in this visionary world. Tobacco is included as the shamanic plant that stretches through time and place.



Psilocybe cubensis

Donna Torres

Archival print from original watercolor

33 cm x 24 cm

2018

750.000 pesos colombianos

This work is from series of botanical watercolors that focuses on shamanic plants.



San Pedro, Trichocereus pachanoi

Donna Torres

Archival print from original watercolor

33 cm x 24 cm

2018

750.000

This work is from series of botanical watercolors that focuses on shamanic plants.



Amanita muscaria

Donna Torres

Archival print from original watercolor

33 cm x 24 cm

2020

750.000 pesos colombianos

This work is from series of botanical watercolors that focuses on shamanic plants.

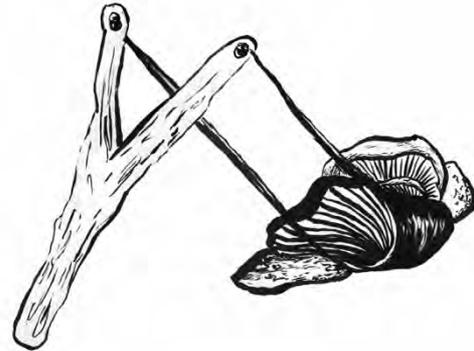
Esporada

Paola De Anda

Poster para diseminación

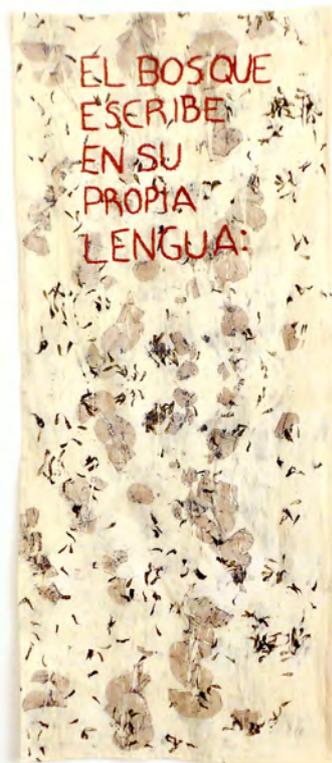
2020

5.000 pesos colombianos



E S P O R A D A

1. Improvisa una resortera
2. Consigue una seta o un champiñón.
(en la calle o en el mercado)
3. Háblale al hongo!
Deposita en él un mensaje para el futuro
4. Sube a la azotea de tu casa y
elige un punto cardinal
5. Lanza el hongo con la resortera



Hablar en bosque

Vivian Abenshushan

Bordado sobre estampado botánico (eucalipto y manta de algodón)

46 cm x 96cm

2022

Hablar en bosque forma parte de una serie de “pendones emboscados”—ensayos especulativos y espacios de aprendizaje a la intemperie reunidos bajo el nombre de *La Insurrección Rampante*, un proyecto que imagina otros futuros posibles para la escritura y su relación con la comunidad viviente, una escritura de la escucha, abierta a los lenguajes de la tierra animada (sus gestos, sonidos e inscripciones) sin desgajarse más del mundo sensible. Porque lo primero que nos dice el bosque, si escuchamos su inmensa red de vínculos, es que allí comenzó casi todo lo que hoy es capaz de volver a comenzar.

Somos como somos porque fuimos bosque.

El paso del agua

Adriana Uribe

Vasijas elaboradas a partir del barro con colores del fuego y óxidos naturales, esta técnica es 100% artesanal, 106 cm (altura) x 60 cm (diámetro) 2022

Gárgola inspirada en el Jaguar elaborada en barro 100% artesanal y óxidos naturales; dándole paso a un elemento vital como lo es el agua que logra mostrar el transcurrir del tiempo y darle vida a musgos y microorganismos que se forman alrededor.





Vegetal-humano

Hugo Tangarife

Micropunta s/ papel

19 cm × 28 cm

2021

400.000 pesos colombianos

La obra permite reflexionar sobre las relaciones humano-plantas, partiendo de la importancia de la bioculturalidad en este tiempo; teniendo en cuenta a la consciencia, que se entretreje en dichas relaciones.



Transiciones de la consciencia

Hugo Tangarife

Micropunta s/ papel

19 cm x 24 cm

2021

400.000 pesos colombianos

La obra permite reflexionar sobre las relaciones humano-plantas, partiendo de la importancia de la bioculturalidad en este tiempo; teniendo en cuenta a la consciencia, que se entreteteje en dichas relaciones.

Del tiempo y otras mentiras

Rosa Ángel

Tinta natural proceso de oxidación s/ papel

60 cm x 92 cm

2021

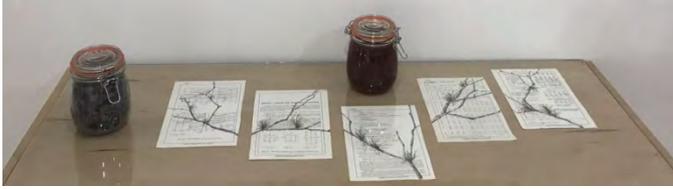
3.000.000 pesos colombianos

En esta obra realizo una reflexión sobre el tiempo y los procesos de envejecimiento, al que todos estamos sujetos.

Los dibujos de ramas viejas, los palos muertos y las plantas parasitas se convierten en espacios para la reflexión y la búsqueda de la belleza en los ciclos de vida, sobretodo en los últimos estados de vejes y descomposición, cuando los microorganismos y hongos transforman la materia orgánica en nutrientes que retornan a la Biosfera para iniciar de nuevo el ciclo vital.



Estos dibujos están realizados desde dos técnicas: la tinta caligráfica y los experimentos realizados con tintas extraídas de semillas ricas en taninos que al contacto con sales entran en procesos de oxidación y reducción con una transferencia de electrones de una sustancia a la otra, este proceso de oxidación, el tiempo está marcado por la duración del proceso desde el inicio hasta el final del ciclo, por lo tanto, es un tiempo circular.



Del tiempo y otras mentiras

Rosa Ángel

Tinta sobre papel impreso

22 cm x 36 cm cada una

3.000.000 pesos colombianos para la serie de cinco dibujos

7.000.000 pesos colombianos para toda la instalación: dibujo grande, cinco dibujos pequeños, mesa de madera y jarras de microorganismos



ecopharma

8 al 24 de abril 2022

lapared.org

info@lapared.org

+525516946781

IG [laparedarte](#)

LA PARED

Torre Verde #49

Fidcuentro

Pereira